

रोल नं.
Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

मुद्रित पृष्ठों की संख्या : 2
No. of printed pages : 2

116

416 (IOM)

2022

हिन्दुस्तानी संगीत (वादन पर्कसन) - सैद्धान्तिक

HINDUSTANI MUSIC (INSTRUMENTAL PERCUSSION) - THEORY

समय : 3 घण्टे]

[पूर्णांक : 30

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 30

निर्देश : (i) किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(ii) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : (i) Attempt any **five** questions.

(ii) **All** questions carry equal marks.

1. निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** पर टिप्पणी लिखिए-

2×3=6

(i) घराना

(ii) अलंकार

(iii) क्रिया

(iv) गमक

(v) अंग

Write down notes on any **three** of the following-

(i) Gharana

(ii) Alankar

(iii) Kriya

(iv) Gamak

(v) Anga

2. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** जोड़ियों की तुलना कीजिए-

3×2=6

(i) सूलताल-झपताल

(ii) एकताल-चारताल

(iii) चारताल-धमार

Compare any **two** pairs from the following:

(i) Sultal - Jhaptal

(ii) Ektal - Chartal

(iii) Chartal - Dhamar

3. निम्नलिखित में से किसी **एक** संगीतज्ञ के जीवन पर प्रकाश डालते हुये संगीत जगत में उनका योगदान बताइए-

6

(i) पर्वत सिंह

(ii) नत्थन खाँ

[1]

[P.T.O.]

Write down the life sketch of any **one** of the following musician with their contribution in the field of music-

(i) Parbat Singh

(ii) Natthan Khan

4. लयकारी से आप क्या समझते हैं? किन्हीं दो लयकारियों को उदाहरण सहित समझाइए। 6
What do you understand by Layakari? Explain any two Layakaries with example.

5. झपताल अथवा एकताल में एक कायदा, दो पल्ले व तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिए। 6
Write in notation one Quyada with two Paltas and Tihai in Jhaptal **or** Ektal.

6. निम्नलिखित तालों को पहचानकर उनके ठेके पूर्ण कीजिए- 3×2=6

(क) किट धा | दिं ता
2 0

(ख) धिं धिं | धागे तिरकिट
x 0

Recognize the following Talas and complete their Thekas-

(a) Kit Dha | Din Ta
2 0

(b) Dhin Dhin | Dhage Tirkit
x 0

7. निम्नलिखित का उत्तर हाँ अथवा नहीं में दीजिए - 1×6=6

Answer the following in **yes** or **no** only -

(क) उस्ताद जाकिर हुसैन एक प्रसिद्ध सितार वादक हैं।

Ustad Jakir Hussain is a famous Sitar Player.

(ख) 'नाट्यशास्त्र' ग्रन्थ के रचयिता पं. भातखण्डे हैं।

'Natyashastra' Granth is written by 'Pt. Bhatkhande'.

(ग) ताल की प्रथम मात्रा 'सम' कहलाती है।

The first matra of Tala is known as 'Sam'.

(घ) झोड़ा-झूमैलो उत्तराखण्ड का लोक संगीत है।

Jhoora-Jhoomelo is folk music of Uttarakhand.

(ङ) धमार ताल का प्रयोग ध्रुपद गायकी के साथ होता है।

Dhamar Tala is used for Dhrupad Gayaki.

(च) दक्षिणी तथा उत्तरी संगीत पद्धति समान है।

Dakshini and Uttari Sangeet Paddhati is the same.

[2]