

रोल नं०
Roll No.

मुद्रित पृष्ठों की संख्या : 2
No. of printed pages : 2

115

415 (ICD)

2015

हिन्दुस्तानी संगीत (वादन स्वर) – सैद्धान्तिक
HINDUSTANI MUSIC (INSTRUMENTAL MELODIC) – THEORY

समय : 3 घण्टे]

[पूर्णांक : 30

Time : 3 hours]

[Max. Marks : 30

निर्देश : (i) किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
(ii) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : (i) Attempt any Five questions.
(ii) All questions carry equal marks.

1. (क) निम्नलिखित में से किन्हीं दो की परिभाषा लिखिए। 1½ × 2 = 3
- | | |
|------------|--------------|
| (i) गमक | (ii) क्रन्तन |
| (iii) वर्ण | (iv) जमजमा |
- Define any two of the following.
- | | |
|-------------|--------------|
| (i) Gamaka | (ii) Krintan |
| (iii) Varna | (iv) Zamzama |
- (ख) संगीत में घरानों के महत्व को समझाइये। 3
Write about the importance of Gharanas of Music.
2. 'संगीत रत्नाकर' ग्रन्थ का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए। 6
Write about 'Sangeet Ratnakar' granth in detail.

अथवा (OR)

- पंडित विष्णु नारायण भातखण्डे द्वारा संगीत जगत में किये गये कार्यों का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए।
Write in detail about the contribution of Pt. Vishnu Narain Bhatkhande in the field of music.
3. अपने संगीत वाद्य का चित्र बनाकर उसके सम्पूर्ण अंगों का वर्णन कीजिए। 6
Describe all the parts of your musical instrument giving appropriate diagram.

[1]

[Turn Over

4. निम्न स्वर समूहों द्वारा राग पहचानिये तथा प्रत्येक राग का आरोह—अवरोह लिखिए। $1\frac{1}{2} \times 4 = 6$

- (क) सा ग म प ध प, ग म रे सा
(ख) नि सा म ग प, म ग, म ग रे सा
(ग) सा म, ग प, म ध, प म, प म रे सा
(घ) ग म प नि प, ध म प, ग म ग

Identify the Ragas by given sets of swars and also write Aroha and Avroha of each.

- (a) Sa Ga Ma Pa Dha Pa, Ga Ma Re Sa
(b) Ni Sa Ma Ga Pa, Ma Ga, Ma Ga Re Sa
(c) Sa Ma, Ga Pa, Ma Dha, Pa Ma, Pa Ma Re Sa
(d) Ga Ma Pa Ni Pa, Dha Ma Pa, Ga Ma Ga

5. निम्न में से किन्हीं दो तालों का परिचय, ठेका तथा दुगुन लयकारी सहित लिखिए। $3 \times 2 = 6$

- (i) रूपक (ii) झपताल (iii) तिलवाड़ा

Write down the introduction of any two of the following Talas along with Theka and Dugun Layakari.

- (i) Rupak (ii) Jhaptal (iii) Tilwada

6. निम्नलिखित में से किसी एक राग की मसीतखानी गत, दो आलाप तथा दो तोड़ों सहित लिखिए। <http://www.ukboardonline.com> $2+2+2=6$

- (i) भैरव
(ii) भीमपलासी

Write down the Masitkhani Gat of any one of the following Ragas along with two Alaps and two toras.

- (i) Bhairav
(ii) Bhimpalasi

7. निम्नलिखित में से किसी एक संगीतज्ञ का जीवन—परिचय तथा संगीत जगत में उनके योगदान पर प्रकाश डालिए। 6

- (i) उस्ताद इनायत खान
(ii) तानसेन

Write about the life sketch and contribution to music of any one of the following musician.

- (i) Ustad Inayat Khan
(ii) Tansen
