

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

मुद्रित पृष्ठों की संख्या : 2
No. of printed pages : 2

120

420 (IAP)

2016

ड्राइंग एण्ड पेन्टिंग (सैद्धान्तिक)
DRAWING & PAINTING (THEORY)

समय : 3 घण्टे]
Time : 3 hours]

[पूर्णांक : 30
[Max. Marks : 30

निर्देश : कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है। प्रश्नों के अंक उनके सम्मुख अंकित हैं।
Note : Attempt five questions in all. Question No. 1 is compulsory. Marks allotted to the questions are indicated against them.

1. (A) 'कला प्रकृति का प्रतिबिम्ब है', किसका कथन है — 1
(i) अरस्तु (ii) गाँधी जी (iii) प्लेटो (iv) क्रोचे
'Art is the reflection of the Nature', who said —
(i) Aristotle (ii) Gandhi ji (iii) Plato (iv) Croce
- (B) बंगाल शैली के प्रणेता थे — 1
(i) रामचन्द्र शुक्ल (ii) रविन्द्रनाथ टैगोर (iii) यागिनी राय (iv) अवनिन्द्र नाथ टैगोर
The founder of Bengal Style was —
(i) Ramchandra Shukla (ii) Rabindranath Tagore (iii) Yamini Roy (iv) Avnindra Nath Tagore
- (C) अमृता शेरगिल की प्रमुख कृति है — 1
(i) जादूगर (ii) गॉसिप (iii) तीन लड़कियाँ (iv) देवी
The famous painting of Amrita Shergil is —
(i) Magician (ii) Gossip (iii) Three girls (iv) Devi
- (D) 'बनी-ठनी' किस शैली का चित्र है — 1
(i) किशनगढ़ शैली (ii) दक्षिणी शैली (iii) पहाड़ी शैली (iv) मुगल शैली
Of which style the 'Bani-Thani' is a painting —
(i) Kishangarh style (ii) Daccani style (iii) Pahari style (iv) Mughal style
- (E) फारसी और ईरानी शैली का सम्मिश्रण है — 1
(i) राजस्थानी शैली (ii) मुगल शैली (iii) पहाड़ी शैली (iv) बंगाली शैली
The mixture of Farsi and Irani style is —
(i) Rajasthani style (ii) Mughal style (iii) Pahari style (iv) Bengali style
- (F) मुगल शैली का प्रसिद्ध चित्रकार था — 1
(i) अबुल हसन (ii) साहिबदीन
(iii) एम.एफ. हुसैन (iv) तैयब मेहता
The famous painter of Mughal style was —
(i) Abul Hasan (ii) Sahibdeen
(iii) M. F. Hussain (iv) Taiyyab Mehta

[1]

[P.T.O.

(G) भारतीय राष्ट्रीय ध्वज में श्वेत रंग किसका प्रतीक है — 1

- (i) ज्ञान (ii) शान्ति (iii) समृद्धि (iv) त्याग
What does white colour signify in Indian National Flag —
(i) Knowledge (ii) Peace (iii) Prosperity (iv) Sacrifice

(H) गोलकुण्डा, किस शैली की उपशैली है — 1

- (i) दक्षिणी शैली (ii) राजस्थानी शैली (iii) पहाड़ी शैली (iv) मुगल शैली
Of which art style, Golkunda is substyle —
(i) Daccani style (ii) Rajasthani style (iii) Pahari style (iv) Mughal style

(I) कला का पुनरुत्थान हुआ — 1

- (i) 19वीं शताब्दी में (ii) 12वीं शताब्दी में (iii) 21वीं शताब्दी में (iv) 18वीं शताब्दी में
Renaissance period of Art began from —
(i) 19th century (ii) 12th century (iii) 21st century (iv) 18th century

(J) भारतीय चित्रकला में नायक-नायिकाओं का अंकन है — 1

- (i) राधा-कृष्ण के रूप में (ii) ग्रामीण युवक-युवती के रूप में
(iii) स्त्री और पुरुष के रूप में (iv) इनमें से कोई नहीं
Nayak - Nayikayen are painted in Indian paintings as —
(i) In the form of Radha-Krishna (ii) In the form of villager's boy and girl
(iii) In the form of man and woman (iv) None of these

2. राजस्थानी शैली की उपशैलियों का नामोल्लेख कीजिये। 5

Mention the substyles of Rajasthani style.

3. क्या अनुकृति करना कला है ? कला में 'भाव' का क्या महत्व है ? 5

Is imitation an Art ? What is the importance of 'Bhav' in painting ?

4. भारतीय चित्रकला की विशेषताएँ बताइये। 5

Write the characteristics of Indian Painting.

5. दक्षिणी शैली पर एक निबन्ध लिखिये। 5

Write an essay on Deccani style.

6. पुनरुत्थान काल पर एक संक्षिप्त लेख लिखिये। 5

Write a short article on Renaissance period.

7. मुगल शैली के किन्हीं दो चित्रों का वर्णन कीजिए। 5

Describe any two paintings of Mughal style.

8. निम्न पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये — $2\frac{1}{2}+2\frac{1}{2}=5$

- (क) बसोहली शैली (ख) ग्राफिक प्रिंट्स

Write short notes on following —

- (a) Basohali style (b) Graphic Prints
