

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

मुद्रित पृष्ठों की संख्या : 2
No. of printed pages : 2

037

237 (HOM)

2022

हिन्दुस्तानी संगीत (पर्कसन वादन)-सैद्धान्तिक

HINDUSTANI MUSIC (PERCUSSION INSTRUMENTS) - THEORY

समय : 2 घण्टे]
Time : 2 Hours]

[पूर्णांक : 25
[Max. Marks : 25

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये। सभी प्रश्नों के अंक उनके सम्मुख अंकित हैं।

Instruction : Attempt **all** questions. Marks allotted to **all** questions are mentioned against them.

1. 'संगीत रत्नाकर' ग्रन्थ के रचनाकार का नाम लिखिए तथा ग्रन्थ का विस्तार से वर्णन कीजिए। 5
Write the name of the author of granth 'Sangeet Ratnakar' and describe about the granth in detail.
2. निम्नलिखित में से किन्हीं दो शब्दों की व्याख्या करते हुए उनके उदाहरण भी लिखिए- $2\frac{1}{2}+2\frac{1}{2}=5$
(क) आमद (ख) तिहाई (ग) आवर्तन
Describe any **two** terms of the following and give their example also -
(a) Amad (b) Tihai (c) Avartan
3. अपने वाद्य का चित्र बनाकर उसे मिलाने की विधि लिखिए। 5
Draw the diagram of your instrument and write the method of its tuning.

4. एकताल तथा झपताल का ताल परिचय तथा ठेका लिखिये।

$2\frac{1}{2} + 2\frac{1}{2} = 5$

Write down the Tala introduction and Theka of Ektala and Jhaptala.

अथवा (OR)

भारत में प्रचलित किसी एक ताल लिपि पद्धति का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए।

5

Describe in detail any one of the Tala Notation System that is popular in India.

5. निम्नलिखित वाक्यों के सम्मुख सही या गलत अंकित कर अपनी उत्तरपुस्तिका में लिखिए- $1 \times 5 = 5$

(क) ताल को केवल वाद्य पर बजाकर ही प्रदर्शित किया जा सकता है।

(ख) उत्तर भारतीय ताल पद्धति को 'भात-खण्डे' ताल पद्धति भी कहते हैं।

(ग) 'ता' या 'ना' बोल को तबले/पखावज की किनार पर बजाया जाता है।

(घ) तीन ताल में दो विभागों में ताली तथा दो विभागों में खाली प्रदर्शित की जाती है।

(ङ) रूपक ताल तथा झपताल में समान मात्राएँ तथा विभाग होते हैं।

Mention **Right** or **Wrong** against the following sentences and write in your answer book-

(a) A Tala can be shown by playing on an instrument only.

(b) North Indian Notation system is called 'Bhat-Khande' notation system also.

(c) 'Ta' or 'Na' bole is played on the 'Kinar' of Tabla/Pakhawaj.

(d) In 'Teental' two vibhagas are shown with Tali and two vibhagas are shown with Khali.

(e) There are equal matras and Vibhagas in Roopak Tala and Jhap Tala.
